

Museo delle Navi Antiche di Pisa. Progettazione della comunicazione integrata.

Marcelo Claudio Steccanella

gruppo 5° classificato

Dati progetto

Allestimento ambienti (B,C,D), progettazione di venti vetrine.

Gerarchia progettuale

Tutela

Budget contenuto

Uso materiali ecocompatibili

Modularità degli elementi

Attrazione turistica

Promozione culturale

Ambienti progettati

Zona stazzi (B)

Simulare l'interno di una nave e l'eco della tragedia tramite:

Calpestio flottante (legno e vetro float)

Alternanza vetrine a monitor LCD per proiezioni

Quinta in legno che crea uno spazio "di dissuasione"

Azioni:

Demolizioni per varchi tra le stazze.

Quesiti risolti:

Unico livello ovunque

Tutela del pavimento originario

Smaltimento agevole ed eco compatibile

Efficacia delle vie di fuga.

Teche

Materiali:

Acciaio piegato verniciato, sp. cm 5. (sandwich in fibra di legno)

Dotazione:

Mensole, luci in fibra ottica, alloggio per sali deumidificatori

Quesiti risolti:

L'esposizione della sola vetrina riduce i costi di produzione della teca

Teche agilmente trasportabili

Zona corridoio (C)

Zona filtro con parte informativa: pannelli e plastici.

Zona Arsenale (D)

Ricostruzione del pontile e dello scavo archeologico tramite: Costruzione gabbie metalliche di sostegno, semoventi ove possibile, per i relitti

Relitti grandi nella navata centrale, visibili dall'alto del pontile

Canalizzazioni per impianti aria e luci sotto il pontile

Anfore a lato dei relitti suggerendo il ritrovamento, o il carico di una nave

Modelli a scala reale delle navi

Anfore lungo il percorso su pareti attrezzate

Ambienti da progettare

Ingresso (A)

Accanto all'ingresso:

Accoglienza

Corpo di guardia

Guardaroba

Bagni

Bookshop

Uffici

Aula didattica

Sale dell'Arsenale non occupate dalle navi

La zona F sarà esclusa per ora dall'allestimento, poiché il numero di navi al momento disponibili (sei relitti e una ricostruzione) è sufficiente a riempire la sala D. La zona E sarà allestita come sala conferenze.

Percorso museale

Contenuti

Contesto storico

Restauro

Tecniche di costruzione

Attualizzazione

Interdisciplinarietà

Fruibilità

Diversificazione comunicazione a seconda dell'utenza

Comunicazione

Studio del logo

Ispirato all'architettura finale del complesso museale "in fase tre".

Cartellonistica

Tela plastica cerata pulibile, smontabile, arrotolabile.

Media ed interattività

Con pannelli dotati di monitor e lettori DVD: si realizza l'interazione tra utenza e le informazioni museali dotando l'utenza di un telecomando dotato di chip che memorizza la lista delle informazioni lette e permette, a fine visita, la trasmissione via mail delle stesse in pdf.